



LA GUERRE IRRATIONNELLE

THEATRE MUSIQUE
AMOUR INCONDITIONNEL ET FOOTBALL

AVANT MATCH

J'ai toujours aimé le football. Beaucoup trop. A la folie. Et le football m'a fait découvrir la politique, la poésie, la passion. Je me suis construit en tant qu'artiste avec le football. Avec ses histoires. Avec ses drames. Avec ses victoires et ses fêtes interminables. Avec ses contradictions. Avec la complexité. Trouver beau ce qui parfois est dramatiquement laid. Et c'est difficile à comprendre. Et c'est normal.

Et mes premiers souvenirs. Parler du souvenir. De la coupe du monde 1986. Deux matchs. France Brésil. Argentine Angleterre. Et dire pourquoi ils sont ancrés en moi. Pour toujours.



Parler du football, de sa dimension poétique et sociale. Parler du football et donc parler du monde. De l'universalité. Faire dialoguer des penseurs du football et de la poésie comme Pier Paolo Pasolini et Albert Camus avec Diego Armando Maradona, Michel Platini et mon grand père. Comprendre la passe, le héros, le supporter. Rencontrer la passion et l'amour inconditionnel.

Dire tout ça en tant que chanteur et auteur, avec Pierre Olivier Bellec, comédien. Confronter la musique, le parlé et le théâtre. Deux matchs, deux parallèles. Et créer le dialogue.

Nicolas Lafforgue.

LA GUERRE IRRATIONNELLE

T H E A T R E M U S I Q U E
A M O U R I N C O N D I T I O N N E L E T F O O T B A L L

Imaginé par
Nicolas LAFFORGUE et Pierre Olivier BELLEC

Écrit par
Nicolas LAFFORGUE

Regard
Brice POMÈS

Avec Nicolas LAFFORGUE et Pierre Olivier BELLEC

Durée 1h00



© 2014 Pollen

G



**ÉPOPÉE
SAUVAGE**

+33675295440

marjorie@pollenproduction.fr

40 boulevard Frédéric Arnaud 09200 Saint-Girons

Photos : Thomas Biarneix

Spectacle créé en collaboration avec Art'CADE, SMAC 09

COUP D'ENVOI

Deux comédiens sur le plateau, devant des téléviseurs cathodiques et un magnétoscope. Des cassettes VHS au sol.

J'ai six ans, assis sur le tapis du salon, devant la grosse télé. Mon premier vrai souvenir. Plus qu'un souvenir, une sensation. Les grands, debout autour de moi, qui parlent fort. Cette impression de bonheur, d'être exactement à ma place, là, dans cette ambiance bruyante et joyeuse, avec en toile de fond Michel Platini et Diego Maradona.

Partir du souvenir. Des premières émotions.

Des héros apparaissent sur les écrans. Une musique et du chant scandé, inspiré par Michel Cloup, Gil Scott Heron et la poésie parlée.

Célébrer les penseurs amoureux du football et le supporter amoureux des tribunes. Invoquer Pasolini et Ken Loach, rechercher l'endroit du touchant, la tendresse, et le geste parfait.

Passer du naturalisme du défenseur anglais racontant les fantômes de sa grande défaite, à de la poésie frontale et musicale, bande originale d'un ensemble qui invoque la passe et l'amitié des deux comédiens.

Parler du football, parler de bien plus mais toujours, toujours, toujours revenir au jeu.



LES JOUEURS

Nicolas LAFFORGUE

Chanteur et auteur des groupes de rock parlé BRUIT QUI COURT et INCENDIÉ VOLONTAIRE de 2000 à 2019.

Chanteur, auteur et beatmaker du groupe de rap 10 depuis 2020.

Montage du texte et interprète de la lecture musicale REGARDER LOIN (textes de Charlie Bauer et Youcef Sebti) depuis 2020.

Artiste et médiateur dans le spectacle COMLOTS INDUSTRIES, depuis 2021. Enseignant en Histoire Géographie en collège, lycée et centre de détention jusqu'en 2021.

Chanteur, auteur et compositeur du groupe post-rap SANS DOUTE AILLEURS depuis 2022.

Artiste associé avec Art'Cade SMAC d'Ariège pour la saison 2022/2023.

Pierre-Olivier BELLEC

Après l'obtention d'une licence de lettres et d'un DEUG de psychologie à l'université Toulouse - Jean Jaurès, il se forme pendant 4 ans au CRR de Toulouse (sous la direction de Pascal Papini) avant d'intégrer la seconde promotion de la Classe Labo en 2015 dans laquelle il travaille avec Solange Oswald, Sébastien Bournac ou encore Sylviane Fortuny.

En 2017 il joue dans En attendant le Petit Poucet de Philippe Dorin, Molière ((re)présente), et incarne Dorine dans la reprise du Tartuffe de Gwenaël Morin. Il se questionne autour des mythologies (antiques et modernes) et souhaite interroger la supposée frontière entre le théâtre d'art et celui de divertissement.

En Février 2018, il co-fonde Avant l'incendie (on verra demain) aux côtés de Victor Ginicis et joue dans les trois premiers spectacles de la compagnie.

Brice POMÈS

Comédien, metteur en scène, formateur. Nourri à la potion familiale, Brice Pomès brûle ses premières planches à l'âge de 6 ans. Le démon de la scène l'avait pris dans ses griffes.

Il co-fonde la Cie Rends Toi Conte en 2003. Il participe à l'écriture, au jeu et à la mise en scène de plusieurs créations jeune public, tout public et théâtre de rue. Les cinq dernières étant « D'amour, de folie et de mort » d'après Horacio Quiroga, «Ma Parole!» écriture collective, «Nuits blanches de gueules noires» de Magalie Brémaud en tout public et Le fil à retordre » d'après Claude Bourgeyx, et «Patatrac!» d'après E. Herbettes en jeune public. Comédien d'énergie et tout terrain, il se frotte également au répertoire classique et contemporain.

Il navigue entre tréteaux, rue, et plateaux conventionnels, explorant avec délectation et engagement les endroits et les voies du dire les plus divers.

RALENTI

Le souvenir:

Je rêvais d'être le numéro 10 de l'équipe de France. D'être le capitaine des bleus. De porter le maillot bleu. L'Adidas de 86 avec les bandes blanches sur les manches. Il était beau ce maillot.

Je rêvais d'être un champion, une vedette. Le capitaine de l'équipe de France de football. Et connaître son nom c'était être un peu lui. Avoir un peu de lui. Et ce soir de juin j'ai l'impression que je suis un peu lui, sur le tapis du salon, à côté de mon grand père qui enchaîne gauloise sur gauloise, la bouteille d'anisette posée sur la petite table basse.

Je suis tout entier dans les effluves de l'alcool, dans la fumée de ces cigarettes. Et je vais bien. Je vais tellement bien. "

Pier Paolo Pasolini:

Dans le football il y a des moments exclusivement poétiques :

il s'agit des moments où survient l'action qui mène au but. Chaque but est toujours une invention, il est toujours une perturbation du code : il a toujours quelque chose d'inéluctable, de fulgurant, de stupéfiant, d'irréversible.

C'est précisément ce qui se passe aussi avec la parole poétique.

Je voudrais m'exprimer avec des exemples.

Jeter mon corps dans la lutte.
la poésie chantée et obscure,
qui n'exprime rien sinon elle-même,
je te parle brutalement.

Et, puisque je ne peux revenir en arrière, et me prendre pour un garçon barbare qui croit que sa langue est la seule langue au monde, en tant que poète je serai poète de choses.

Puisque, je te le répète, il n'y a pas d'autre poésie que l'action réelle



Partie musicale Maradona:

Tu es tout ce que je veux être.
J'aime tout chez toi.
Ta gloire et ta chute.
Sans ta chute, ta gloire
ne serait qu'une gloire
comme les autres.
Une gloire sans odeur.

La tienne sent l'alcool.
La tienne sent la sueur.
La tienne sent la cigarette.
La tienne sent
les draps d'un soir de baise.

Tu es la gauche populaire,
celle qui crache par terre.



Montage de deux textes, une interview de Peter Reid, défenseur de l'équipe d'Angleterre de 1986 avec les mots d'Albert Camus dans *L'étranger* :

Au départ de l'action du second but, on est encore un peu sous le coup du premier. La main, c'était moins de cinq minutes avant. Le soleil tombait presque d'aplomb sur le terrain.

Et là, je n'ai toujours pas compris ce qui s'est passé.

Ce qui m'a frappé, c'est qu'il avait l'air léger, le ballon aussi.

Je me souviens l'avoir vu débouler comme une bombe vers moi. Je le voyais bien, il ne cherchait pas du tout à m'éviter.

S'il a pu traverser tout le terrain c'est parce que Valdano était à côté de lui.

On avait peur qu'il lui donne le ballon.

On avait peur de lui.

A chaque foulée, vous avez compté ses foulées?

Aujourd'hui on compte encore ses foulées.

A chaque foulée, on n'avait peur que d'une chose, qu'il lui fasse la passe. Et on avait ça en tête. L'empêcher de donner la balle.

Le soleil était écrasant. Il se brisait en morceaux.

Toujours dix centimètres de retard pour défendre.

CENTRE DE FORMATION

Nicolas Lafforgue, artiste associé de la saison 2022-2023 de la SMAC Art'Cade (09), a travaillé avec le Football Club de Saint-Girons pour la création du spectacle.

Des rencontres avec les différentes catégories de l'école de football, des entretiens avec les bénévoles, les éducateur·rice·s, sont venus nourrir le texte initial.

DES RENCONTRES AVEC LES JEUNES DES ECOLES DE FOOTBALL DU TERRITOIRE SONT POSSIBLES.

Ce travail s'est conclue par la première représentation de la pièce, sur le stade Jo Boussion de Saint girons, le 22 juin 2023.

S'en est suivie une semaine de résidence à la Salle bête (Toulouse) et une semaine de résidence est prévue en janvier 2024.

Prochaines représentations:

8, 9 et 10 février, festival Cours, Court, Cour, Théâtre du chien blanc, Toulouse

Dans le cadre de la programmation Par-ci, Par-là 2024 avec les médiathèques d'Ariège:

29 mars, médiathèque du Mas d'Azil (09)

14 novembre, médiathèque de Mirepoix (09)



MERCATO

TEMPS DE MONTAGE : 2 HEURES
TEMPS DE DEMONTAGE : 1 HEURE
DURÉE DU SPECTACLE : 1 HEURE

Spectacle conseillé à partir de 14 ans

PRIX DE CESSION:

Une représentation: **850 €**

Pour deux représentations la même journée, dans le même lieu **1300 €**

Deux représentations: **1500 €**

Les prix annoncés sont net de taxes

Pollen production n'est pas assujéti à la TVA

Deux personnes sur le plateau et en tournée.

Prévoir deux repas, pas de régime particulier.

Défraiement kilométrique à partir de Toulouse. (0,35 € par km)

06 75 29 54 40

marjorie@pollenproduction.fr

40 boulevard Frédéric Arnaud 09200 Saint-Girons

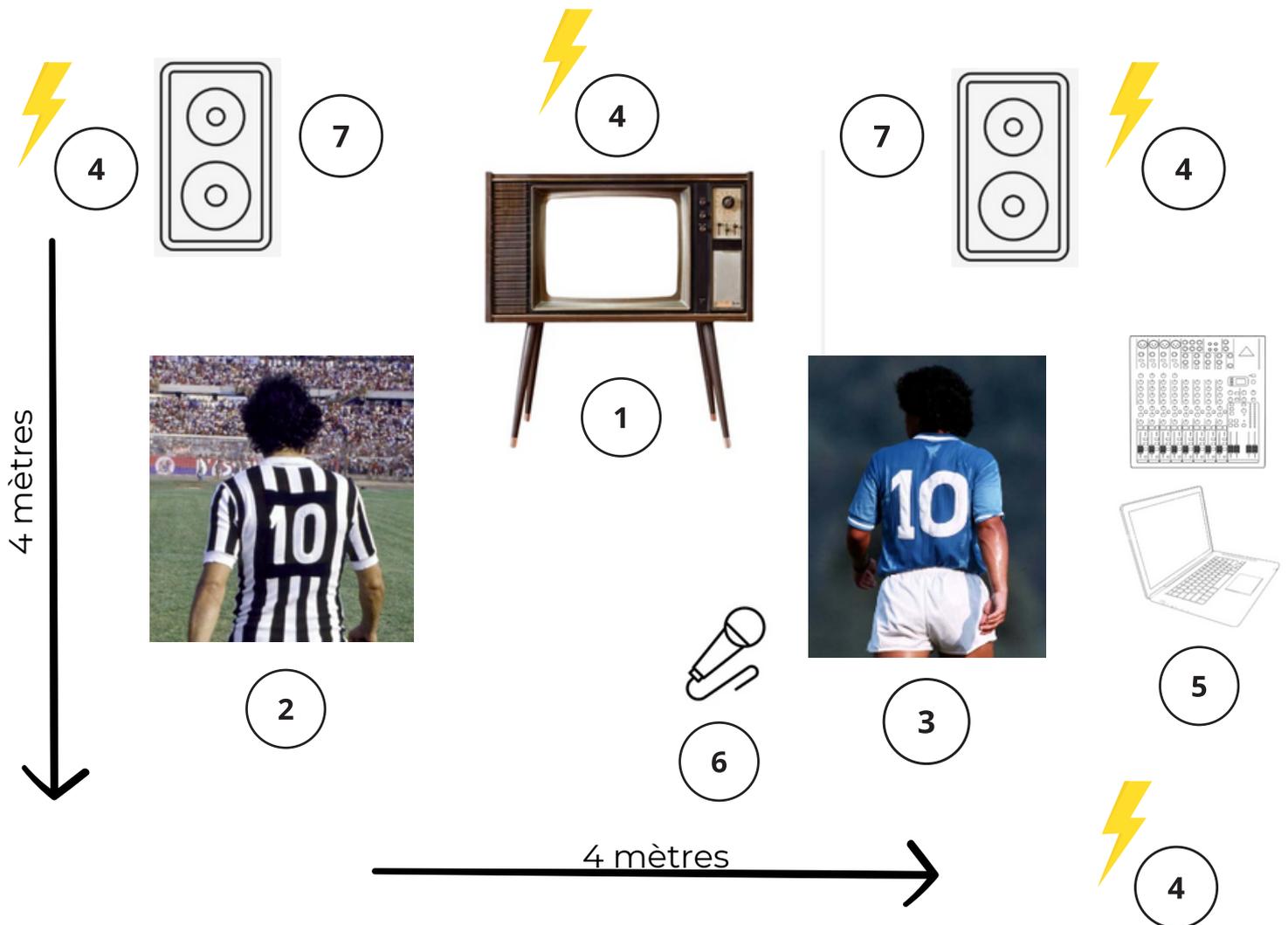
06 11 20 74 59

bonjour@epopeesauvage.fr



PLAN DE JEU

TEMPS DE MONTAGE : 2 HEURES



1. TELEVISEURS, MAGNETOSCOPE
2. PIERRE-OLIVIER
3. NICOLAS
4. PRISES ELEC.
5. LAPTOP LANCEMENT SON / TABLE DE MIX
6. MICRO
7. ENCEINTES SONO

Pour les petites jauges, médiathèque, ou salle de moins de 50 personnes, TOUT EST FOURNI.

Pour les plus grandes jauges, une fiche technique plus détaillée est disponible:

contact technique:

Nicolas

06 11 20 74 59

nicolaslafforgue@gmail.com