

THÉÂTRE
MUSIQUE
AMOUR INCONDITIONNEL ET
FOOTBALL

LA GUERRE IRRATIONNELLE

LA GUERRE IRRATIONNELLE

THEATRE MUSIQUE
AMOUR INCONDITIONNEL ET FOOTBALL

Imaginé par
Nicolas LAFFORGUE et Pierre Olivier BELLEC

Écrit par
Nicolas LAFFORGUE

Avec Nicolas LAFFORGUE et Pierre Olivier BELLEC

Regard
Brice POMÈS

Durée 1h00



© 2014 Lafforgue

© 2014 Lafforgue



**ÉPOPÉE
SAUVAGE**

+33675295440

marjorie@pollenproduction.fr

40 boulevard Frédéric Arnaud 09200 Saint-Girons

Photos : Thomas Biarneix

Spectacle créé en collaboration avec Art'Cade, SMAC 09

AVANT MATCH

NOTE D'INTENTION

J'ai toujours aimé le football. Beaucoup trop. A la folie. Et le football m'a fait découvrir la politique, la poésie, la passion. Je me suis construit en tant qu'artiste avec le football. Avec ses histoires. Avec ses drames. Avec ses victoires et ses fêtes interminables. Avec ses contradictions. Avec la complexité. Trouver beau ce qui parfois est dramatiquement laid. Et c'est difficile à comprendre. Et c'est normal.

Et mes premiers souvenirs. Parler du souvenir. De la coupe du monde 1986. Deux matchs. France Brésil. Argentine Angleterre. Et dire pourquoi ils sont ancrés en moi. Pour toujours.

Parler du football, de sa dimension poétique et sociale. Parler du football et donc parler du monde. De l'universalité. Faire dialoguer des penseurs du football et de la poésie comme Pier Paolo Pasolini et Albert Camus avec Diego Armando Maradona, Michel Platini et mon grand père. Comprendre la passe, le héros, le supporter. Rencontrer la passion et l'amour inconditionnel.

Dire tout ça en tant que chanteur et auteur, avec Pierre Olivier Bellec, comédien. Confronter la musique, le parlé et le théâtre.

Deux matchs, deux parallèles. Et créer le dialogue.

Nicolas Lafforgue.



COUP D'ENVOI PRESENTATION

Deux comédiens sur le plateau, devant des téléviseurs cathodiques et un magnétoscope. Des cassettes VHS au sol.

J'ai six ans, assis sur le tapis du salon, devant la grosse télé. Mon premier vrai souvenir. Plus qu'un souvenir, une sensation. Les grands, debout autour de moi, qui parlent fort. Cette impression de bonheur, d'être exactement à ma place, là, dans cette ambiance bruyante et joyeuse, avec en toile de fond Michel Platini et Diego Maradona.

Partir du souvenir. Des premières émotions.

Des héros apparaissent sur les écrans. Une musique et du chant scandé, inspiré par Gil Scott Heron et la poésie parlée.

Célébrer les penseurs amoureux du football et le supporter amoureux des tribunes. Rechercher l'endroit du touchant, la tendresse, et le geste parfait.

Passer du naturalisme du défenseur anglais racontant les fantômes de sa grande défaite, à de la poésie frontale et musicale, bande originale d'un ensemble qui invoque la passe et l'amitié des deux comédiens.

Parler du football, parler de bien plus mais toujours, toujours, toujours revenir au jeu.



LES JOUEURS



Pierre-Olivier BELLEC

Il se forme pendant 4 ans au CRR de Toulouse (sous la direction de Pascal Papini) avant d'intégrer la seconde promotion de la Classe Labo en 2015 dans laquelle il travaille avec Solange Oswald, Sébastien Bournac ou encore Sylviane Fortuny.

En 2017 il joue dans En attendant le Petit Poucet de Philippe Dorin, Molière ((re)présente), et incarne Dorine dans la reprise du Tartuffe de Gwenaël Morin . Il se questionne autour des mythologies (antiques et modernes) et souhaite interroger la supposée frontière entre le théâtre d'art et celui de divertissement.

En Février 2018, il co-fonde Avant l'incendie (on verra demain) aux côtés de Victor Ginicis et joue dans les trois premiers spectacles de la compagnie.

Nicolas LAFFORGUE

Chanteur et auteur des groupes de rock parlé BRUIT QUI COURT et INCENDIÉ VOLONTAIRE de 2000 à 2019.

Chanteur, auteur et beatmaker du groupe de rap 10 depuis 2020.

Montage du texte et interprète de la lecture musicale REGARDER LOIN (textes de Charlie Bauer et Youcef Sebti) depuis 2020.

Artiste et médiateur dans le spectacle COMLOTS INDUSTRIES, depuis 2021.

Chanteur, auteur et compositeur du groupe post-rap SANS DOUTE AILLEURS depuis 2022.

RALENTI EXTRAITS

Le souvenir:

Je rêvais d'être le numéro 10 de l'équipe de France. D'être le capitaine des bleus. De porter le maillot bleu. L'Adidas de 86 avec les bandes blanches sur les manches. Il était beau ce maillot.

Je rêvais d'être un champion, une vedette. Le capitaine de l'équipe de France de football. Et connaître son nom c'était être un peu lui. Avoir un peu de lui. Et ce soir de juin j'ai l'impression que je suis un peu lui, sur le tapis du salon, à côté de mon grand père qui enchaîne gauloise sur gauloise, la bouteille d'anisette posée sur la petite table basse.

Je suis tout entier dans les effluves de l'alcool, dans la fumée de ces cigarettes. Et je vais bien. Je vais tellement bien. "

Pier Paolo Pasolini:

Dans le football il y a des moments exclusivement poétiques :

il s'agit des moments où survient l'action qui mène au but. Chaque but est toujours une invention, il est toujours une perturbation du code : il a toujours quelque chose d'inéluctable, de fulgurant, de stupéfiant, d'irréversible.

C'est précisément ce qui se passe aussi avec la parole poétique.

Je voudrais m'exprimer avec des exemples.

Jeter mon corps dans la lutte.
la poésie chantée et obscure,
qui n'exprime rien sinon elle-même,
je te parle brutalement.

Et, puisque je ne peux revenir en arrière, et me prendre pour un garçon barbare qui croit que sa langue est la seule langue au monde, en tant que poète je serai poète de choses.

Puisque, je te le répète, il n'y a pas d'autre poésie que l'action réelle





Partie musicale Maradona:

Tu es tout ce que je veux être. J'aime tout chez toi. Ta gloire et ta chute. Sans ta chute, ta gloire ne serait qu'une gloire comme les autres. Une gloire sans odeur. La tienne sent l'alcool. La tienne sent la sueur. La tienne sent la cigarette. La tienne sent les draps d'un soir de baise. Tu es la gauche populaire, celle qui crache par terre.

Montage de deux textes, une interview de Peter Reid, défenseur de l'équipe d'Angleterre de 1986 avec les mots d'Albert Camus dans *L'étranger* :

Au départ de l'action du second but, on est encore un peu sous le coup du premier. La main, c'était moins de cinq minutes avant. Le soleil tombait presque d'aplomb sur le terrain.

Et là, je n'ai toujours pas compris ce qui s'est passé.

Ce qui m'a frappé, c'est qu'il avait l'air léger, le ballon aussi.

Je me souviens l'avoir vu débouler comme une bombe vers moi. Je le voyais bien, il ne cherchait pas du tout à m'éviter.

S'il a pu traverser tout le terrain c'est parce que Valdano était à côté de lui.

On avait peur qu'il lui donne le ballon.

On avait peur de lui.

A chaque foulée, vous avez compté ses foulées?

Aujourd'hui on compte encore ses foulées.

A chaque foulée, on n'avait peur que d'une chose, qu'il lui fasse la passe. Et on avait ça en tête. L'empêcher de donner la balle.

Le soleil était écrasant. Il se brisait en morceaux.

CENTRE DE FORMATION

MEDIATION CULTURELLE

Nous proposons une médiation autour du "dire, écrire face à l'image". Le spectacle est soutenu par des télévisions cathodiques sur scène et met en avant la poésie face à l'image et la télévision.

C'est dans ce sens que nous proposons cet atelier. Comment notre écriture et notre oralité sont impactées par une image projetée ou diffusée. Comment cette image vient nous aider à proposer, nous porte et comment s'amuser avec.

A partir de la quatrième et pour tous les publics.

JOUR DE MATCH

DATES PASSÉES ET À VENIR

représentations 24/25:

2024

8, 9 et 10 février, festival Cours, Court, Cour, Théâtre du chien blanc, Toulouse

29 mars, médiathèque du Mas d'Azil (09)

21 juin, maison d'arrêt de Foix (09)

13 juillet, l'Astronef, Toulouse

2025

14 février médiathèque de Mirepoix (09)

24 mai fête de l'Huma 31

Théâtre du pavé

2026

19 mai Théâtre du Grand Rond.

MERCATO

CONDITIONS D'ACCEUIL

TEMPS DE MONTAGE : 3 HEURES / TEMPS DE DÉMONTAGE : 1 HEURE

DURÉE DU SPECTACLE : 1 HEURE

Spectacle conseillé à partir de 14 ans

PRIX DE CESSION:

Une représentation: **850 €**

Pour deux représentations la même journée, dans le même lieu **1300 €**

Deux représentations: **1500 €**

Les prix annoncés sont net de taxes

Pollen production n'est pas assujeti à la TVA

Deux personnes sur le plateau et un technicien en tournée.

Prévoir trois repas, pas de régime particulier.

Défraiement kilométrique à partir de Toulouse. (0,35 € par km)

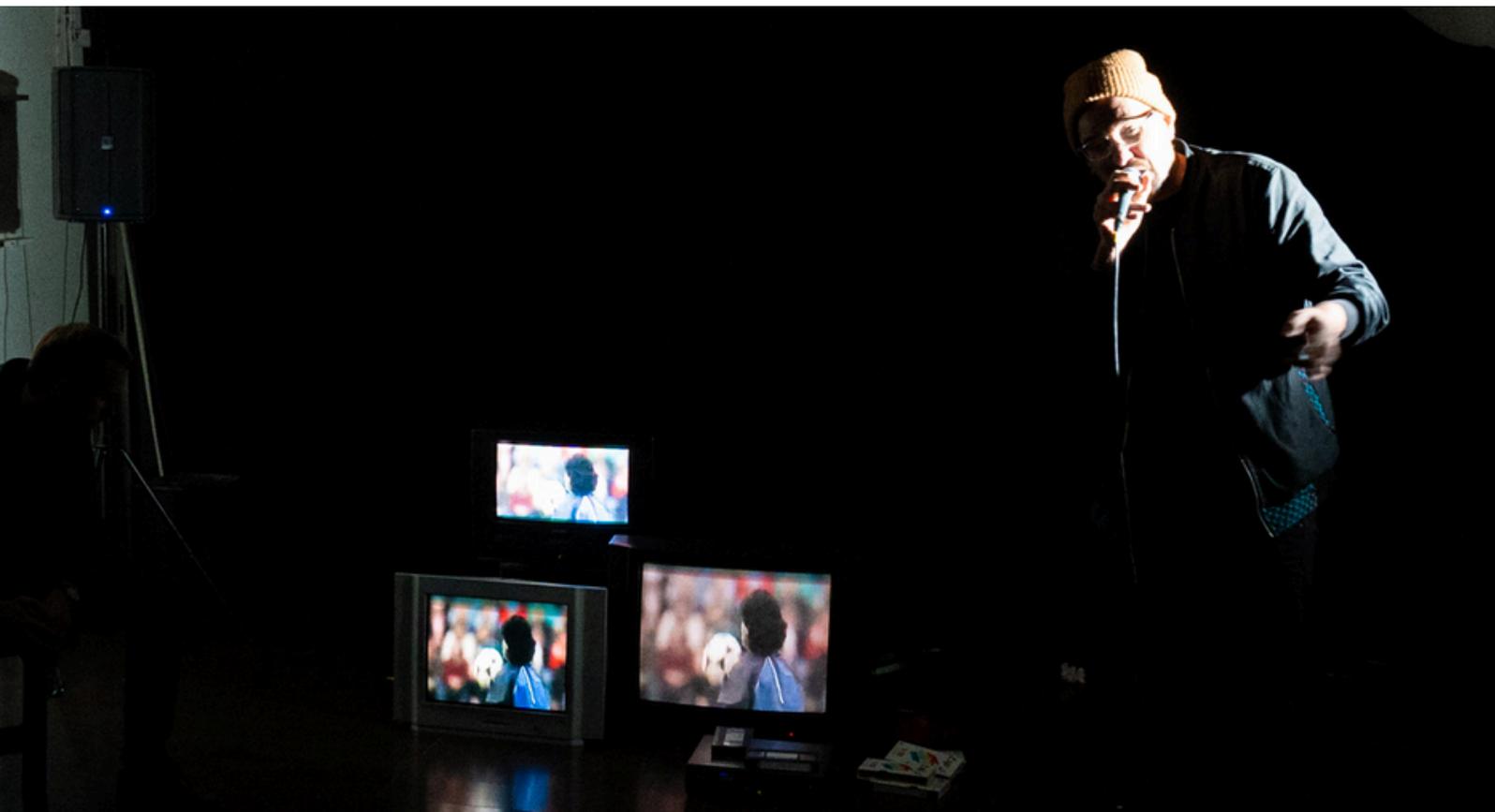
06 75 29 54 40

marjorie@pollenproduction.fr

40 boulevard Frédéric Arnaud 09200 Saint-Girons

06 11 20 74 59

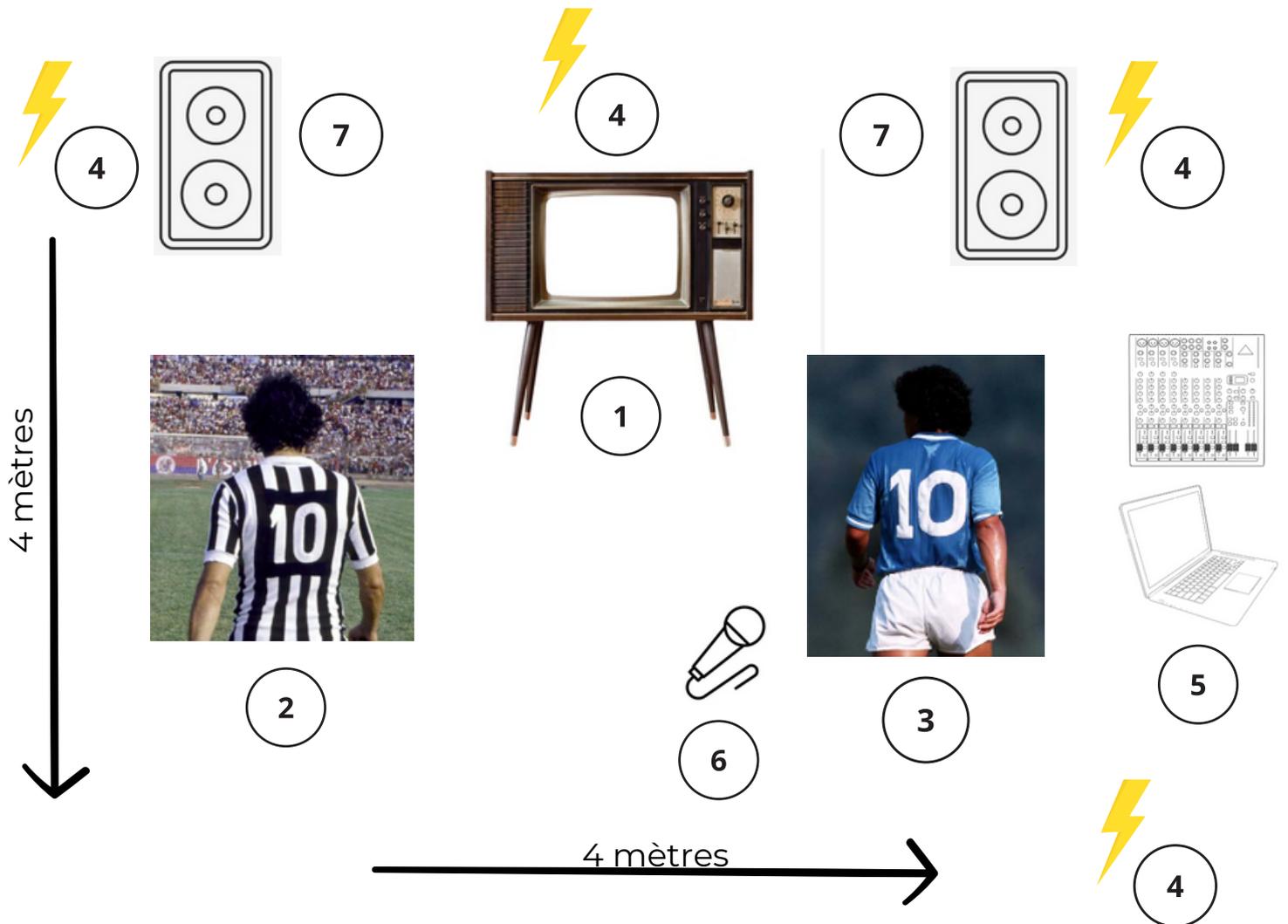
bonjour@epopeesauvage.fr



PLAN DE JEU

FICHE TECHNIQUE

TEMPS DE MONTAGE : 2 HEURES



1. TELEVISEURS, MAGNETOSCOPE
2. PIERRE-OLIVIER
3. NICOLAS
4. PRISES ELEC.
5. LAPTOP LANCEMENT SON / TABLE DE MIX
6. MICRO
7. ENCEINTES SONO

Pour les petites jauges, médiathèque, ou salle de moins de 50 personnes, TOUT EST FOURNI.

Pour les plus grandes jauges, une fiche technique plus détaillée est disponible:

contact technique:

Nicolas

06 11 20 74 59

nicolaslafforgue@gmail.com

CONF DE PRESSE

« Il faut jouer devant tous les publics sans oublier personne »

L'artiste et musicien Nicolas Lafforgue présente aujourd'hui, à la maison d'arrêt de Foix, un spectacle qui mêle football et poésie, pour parler de l'amour inconditionnel d'un supporter.

En ce jour de la fête de la musique, la maison d'arrêt de Foix accueille Nicolas Lafforgue, artiste et musicien, pour présenter son spectacle « La guerre irrationnelle ». Une mise en scène théâtrale, avec une touche de musique pour parler du football, en lien avec un livre que l'artiste a écrit il y a trois ans.

L'amour qu'il éprouve pour ce sport, il souhaite le partager avec tout le monde. « C'est une fierté de voir ce spectacle naître et d'avoir eu l'occasion de parler d'un sujet aussi populaire. C'est une passion inconditionnelle que je lie à la poésie », explique Nicolas.

Cet auteur a travaillé pendant cinq semaines en résidence l'année dernière, en collaboration avec Pierre-Olivier Bellec et Brice Pomès, pour en arriver jusqu'ici : « On l'a déjà joué quatre fois, mais cette fois-ci ce sera la version définitive de notre projet ».

Nicolas Lafforgue est un artiste associé de la SMAC Art'Cade 09, pour la saison 2022-2023, dans



/Thomas Biarneix

le cadre de la création de son spectacle. Il a également exercé avec le Football Club de Saint-Girons en échangeant avec des jeunes d'Ariège. De là, il a pu donner vie à sa première représentation.

Sans contrainte technique, ni sociale

La pièce est jouée devant des prisonniers à la maison d'arrêt de Foix, durant une heure. « Je trouve qu'un artiste est là pour créer du dialogue. Il faut jouer devant tous les publics, sans oublier personne. Il n'y a pas de différences, c'est important pour moi de créer un lien », sou-

ligne l'artiste.

Pour créer ce dialogue, Nicolas Lafforgue a voulu faire deux parallèles, totalement différents mais qui s'unissent par le spectacle. Le football est abordé dans sa dimension poétique et sociale en musique ou de façon théâtrale. C'est surtout comprendre pourquoi et comment un supporter peut aimer inconditionnellement un sport.

Jouer ce spectacle ne demande pas techniquement de grand moyen. Le plan, est simple : des téléviseurs, un magnétoscope, une table de mix, des enceintes, un micro et deux artistes.

Chloé Bocanegra

La drôle de guerre de Nicolas Lafforgue

Publié le 14/06/2023



Nicolas Lafforgue et Pierre-Olivier Bellec.DDM

Nicolas Lafforgue, artiste associé de la saison 2022-2023 de la SMAC Art'CADE, a eu l'opportunité de travailler avec le Football Club de Saint-Girons dans l'objectif de créer un spectacle à partir de son livre mariant poésie et foot, publié il y a deux ans et intitulé "La guerre irrationnelle". Des rencontres avec les différentes catégories de l'école de football, des entretiens avec les bénévoles, les éducateur-riche-s, sont venus nourrir le texte initial, retravaillé pour en faire un objet porté sur scène.

"J'ai toujours aimé le football, explique Nicolas Lafforgue. Beaucoup trop. À la folie. Et le football m'a fait découvrir la politique, la poésie, la passion. Et c'est difficile à comprendre. Et c'est normal. Je me suis construit en tant qu'artiste avec le football. Avec ses histoires. Avec ses drames. Avec ses victoires et ses fêtes interminables. Avec ses contradictions. Avec la complexité. Trouver beau ce qui parfois est dramatiquement laid. Et mes premiers souvenirs : la coupe du monde 1986. Deux matchs. France Brésil. Argentine Angleterre. Et dire pourquoi ils sont ancrés en moi. Pour toujours. Parler du football, de sa dimension poétique et sociale. Faire dialoguer Pier Paolo Pasolini, Diego Armando Maradona, Roland Barthes et Michel Platini. Comprendre la passe, le héros, le supporter. Rencontrer la passion et l'amour inconditionnel. Dire tout ça en tant que chanteur et auteur, avec Pierre-Olivier Bellec, comédien. Confronter la musique, le parlé et le théâtre. Deux matchs, deux parallèles. Et créer le dialogue."

"Théâtre, musique, amour inconditionnel et football", résume l'affiche. Tout est dit. Et on n'est même pas obligé d'aimer le foot pour assister au spectacle.

Le Mas-d'Azil. Théâtre : Nicolas Lafforgue met en scène son amour du foot

Publié le 28/03/2024



Sur scène, Nicolas Lafforgue et Pierre-Olivier Bellec parleront du football dans sa dimension poétique et sociale. DR.

Artiste, poète, rappeur et musicien aimant le football, Nicolas Lafforgue a conjugué ses passions dans une pièce de théâtre protéiforme, où se croisent théâtre, musique, amour inconditionnel et football. Intitulée "La guerre irrationnelle", est programmée à la bibliothèque du Mas-d'Azil, ce vendredi 29 mars à 19h.

"J'ai toujours aimé le football. Beaucoup trop. À la folie. Ses histoires, ses drames, ses victoires, ses fêtes interminables, ses contradictions, sa complexité... Le football m'a fait découvrir la politique, la poésie, la passion, et m'a accompagné dans ma construction en tant qu'artiste", explique Nicolas Lafforgue.

Célébrant à la fois les penseurs amoureux du football et les supporters amoureux des tribunes, les idoles et les héros de la classe ouvrière, "La guerre irrationnelle" convoque Pier Paolo Pasolini, Diego Armando Maradona, Roland Barthes, Michel Platini et les premiers souvenirs de Nicolas Lafforgue. "Notamment le match France-Brésil de 1986, et les Gauloises fumées par mon grand-père".

C'est touchant, tendre, et si le sujet principal est le football, la pièce parle de bien plus. Elle s'adresse autant à ceux sur qui opère la magie du football qu'aux spectateurs en quête de magie des mots.

Sur scène Nicolas Lafforgue est accompagné par le comédien Pierre-Olivier Bellec.

Saint-Girons. Une "Guerre Irrationnelle" autour du football

Publié le 21/06/2023



"J'ai toujours aimé le football. Beaucoup trop. À la folie. Et le football m'a fait découvrir la politique, la poésie, la passion. C'est difficile à comprendre. Pourtant, je me suis construit en tant qu'artiste avec le football. Avec ses histoires, ses drames, ses victoires et ses fêtes interminables. Mais aussi avec ses contradictions et sa complexité. Et cela pour trouver beau, ce qui parfois est dramatiquement laid".

Dans l'univers de Nicolas Lafforgue, l'évocation du football, dans sa dimension poétique, politique et sociale, est un sujet rassemblant des personnalités aussi différentes que Pier Paolo Pasolini, Diego Armando Maradona, Roland Barthes ou encore le rappeur Booba.

Pour la création de son spectacle, Nicolas Lafforgue a également eu l'opportunité de travailler avec le club de football de Saint-Girons, dans l'objectif de créer un spectacle mariant poésie et foot. Les différentes sections de l'école de football, les bénévoles, les éducateurs, ont été rencontrés et interviewés, enrichissant ainsi le texte initial pour en faire un objet scénique.

Nicolas Lafforgue, artiste associé de la SMAC Art'Cade pour la saison 2022-2023, chanteur du groupe Sans Doute Ailleurs, aime le football. Il le vit, le respire, le mâche, l'avale, s'en abreuve et le dissèque. Il l'écrit aussi et le chante.

Ce jeudi 22 juin, à partir de 20 heures sur la pelouse du stade Jo Bousson, en compagnie du comédien Pierre-Olivier Bellec, Nicolas Lafforgue jouera son spectacle "La guerre irrationnelle". Une ode au football dans tous ses états, prenant la forme d'une œuvre pluridisciplinaire, née de la volonté de confronter la musique, le parler et le théâtre.

Nicolas Lafforgue explore le football entre poésie et théâtre à Mirepoix



Culture et loisirs, Animations, Mirepoix

Publié le 22/01/2025 à 19:31

Régine Baroni

Dans le cadre de l'opération « Par ci, Par là » qui soutient les médiathèques de l'Ariège dans leur action culturelle, organisée par la bibliothèque départementale de l'Ariège, Nicolas Lafforgue présente « La guerre irrationnelle » le jeudi 23 janvier à 18 heures à la médiathèque intercommunale de Mirepoix.

Nicolas Lafforgue, musicien, chanteur, auteur et compositeur, aime le football. Il le vit, le respire, le mâche, l'avale, s'en abreuve et le dissèque. Il l'écrit et le chante aussi pour le partager avec tout le monde. Dans cette « guerre irrationnelle », le football est abordé en musique ou de façon théâtrale, en lien avec un livre qu'il a écrit il y a trois ans, pour comprendre pourquoi et comment un supporter peut aimer inconditionnellement un sport.

Adapté pour la scène, le texte original est enrichi d'entretiens avec des membres d'écoles de football, éducateurs et bénévoles, ainsi qu'un travail effectué auprès du Football Club de Saint-Girons. Il en résulte une scénographie composée de deux comédiens et d'un téléviseur pour parler de ce sport collectif dans sa dimension poétique et sociale.

« Je me suis construit en tant qu'artiste avec le football, ses histoires, ses drames, ses victoires et ses fêtes interminables, mais aussi avec ses contradictions et sa complexité, pour trouver beau ce qui parfois est dramatiquement laid ! », explique Nicolas.

Il évoque ses premiers souvenirs, ancrés en lui pour toujours : la coupe du monde 1986, notamment les rencontres France/Brésil, Argentine/Angleterre... et les Gauloises que fumait son grand-père devant les matches. Dans cette pièce protéiforme où Nicolas Lafforgue célèbre aussi bien les penseurs passionnés de football et les supporters amoureux des tribunes que les idoles et les héros de la classe ouvrière, il invite au dialogue Pasolini, Maradona, Michel Platini...

Spectacle gratuit, déconseillé au moins de 13 ans. Infos et réservations au 06.61.68.81.44.